

ПИСЬМО ВЛАДЛЕНУ



НИКИТА ЛИВЕСТЕИН
ВЛАДЛЕНА ЕВДОКИМОВА

Никита Ливестеин

**Письмо Владлены (из
альбома «19 / Девятнадцать»)**

«Никита Ливестеин / Владлена Евдокимова»

2025

Ливестеин Никита.

Письмо Владлены (из альбома «19 / Девятнадцать») /
Н. Ливестеин — «Автор», 2025

"Письмо Владлены" — это трогательный фанфик, Владлены Евдокимовой, написанный с кратким разбором на стихотворения Никиты Ливестеина из его альбома "19 / Девятнадцать". В этом произведении раскрывается внутренний мир автора, который пытается найти гармонию между личными переживаниями, отношениями с близкими и поисками смысла в жизни.

Никита Ливестеин

Письмо Владлены (из альбома "19 / Девятнадцать")

Письмо Владлены

ОТКРЫТКИ

Хрупким словом, подпишу открытку,
Не усложняй, я там увижу прочерк.

Никита Ливестеин начинает с образа написания открытки, как символа уязвимости и простоты. Хрупкое слово отражает его чувство ответственности перед близкими, но в то же время он уверен в том, что всё будет преходящим. Прочерк на открытке – это символ непроговоренных слов и эмоций, не сказанных вслух.

Врал я про учебу, мам, мне ужасно стыдно,
Жизнь не терпит слабых, точно знаю.

Здесь автор пишет о том как ему было стыдно врать родителям про плохую учебу, вместе с этим чувствуется в строчках внутренняя боль, и стыд за ложь перед матерью. Он осознает, что не может открыто делиться своими проблемами, чувствуя груз ответственности, что его жизнь должна быть «сильной», вне зависимости от того, что на самом деле происходит.

Решил молчать, и жить, вас не напрягая,
По сути одиночка... Мама, я с тобой, теперь нас двое.

Никита решает скрывать свои чувства, чтобы не беспокоить маму, и здесь появляется тема одиночества, несмотря на то, что он по-прежнему ощущает связь с близкими. В этой строчке он дает понять, что решает все трудности самостоятельно, но внутренне нуждается в поддержке, и при любом стечении обстоятельств будет рядом с мамой и будет поддерживать её.

Открытка примет всё, как камень воду,
Доверять не станешь, понимаю было больно.

Здесь автор признаёт, что открытка – как объект, примет всё, что ему скажут, но чувства его трудно выразить словами. Возможно, он потерял доверие, и именно в этом контексте появляется мотив боли, причиненной ранее.

Сейчас среди путей, чужих и модных,
Вернусь домой, дайте только повод.

Эта строка находит резонанс в его раздумьях о возвращении. Он подчеркивает свою готовность вернуться домой, если ему дадут шанс, но среди множества чуждых путей, он остается верен своей истинной цели – найти свой путь домой.

ПЕРЕКРЁСТОК ЧУЖД

Встречу в аэропорту, своё новое место,
Небо откроет мне путь к переезду.
Аэропорт – является метафорой перемен.

Автор символически представляет начало новой жизни, в которой он готов оставить старые пути позади.

Чемодан и пару сумок в руках,
Говорят мне, что я жду перемены.

Перемещение, чемоданы – образ того, что жизнь требует изменений. Он ощущает, как его жизнь готовится к новой главе.

Оставлю заурядную жизнь на потом,

Светлогорск мне точно не станет родней.

Уход от прошлого, от места, которое не стало родным, даже если оно выглядит как точка комфорта. Автор отвергает старую жизнь ради чего-то нового, возможно, более искреннего.

Здесь мне предстоит найти временный дом,

И быть может, я стану другой.

Возможно здесь идёт мысль о том, что он готов принять изменения, даже если они временные, ради того чтобы измениться в лучшую сторону и стать хорошим и идеальным человеком, без прошлого багажа в котором он чувствует дискомфорт.

Как бы чуждо не было в этом краю,

Точно знаю, что двинусь вперёд.

Несмотря на чувства отчуждения, автор настроен решительно двигаться вперед, независимо от внешних обстоятельств.

Надеюсь мир, не тронут войной,

Ведь не только птицы, вернутся домой.

Здесь появляется метафора войны – не только физической, но и внутренней. Он надеется на мир и уверен, что вернется к своим корням, как возвращаются птицы.

НОМЕР

Для тебя я первый номер,

И мой номер телефона первый.

Эти строки подчеркивают близость и важность отношений. Он готов быть «первым» для девушки которую он выбрал и его номер телефона станет в контактах первым.

В сердце тишина – это сон,

Снова звонок – это наш, не последний разговор.

Здесь есть связь между тишиной в сердце и надеждой на связь. Звонок становится символом того, что отношения не закончены.

Я сказал тебе: помнишь,

Как ты смотрела мне в глаза.

Он вспоминает моменты интимной близости, которые остаются в памяти и становятся ценными воспоминаниями.

Говорила, что будем вместе навсегда,

И друг друга мы не отпустим.

Здесь речь идет о идеализированном образе отношений, обещаниях и надежде на вечность.

Брак трещит по швам,

Если будет лучше, давай улыбнёмся.

Брак, как символ обязательства и связей, начинает рушиться. Автор признает, что не все будет идеально, и в этом контексте появляется реальность: иногда лучше улыбаться и двигаться дальше.

И расстанемся до завтра,

Это наш последний вечер:

Закат, ужин, романтические свечи...

Романтика последнего вечера. Печаль расставания, но вместе с тем это дань моменту.

(НЕ)АКРОСТИХ

Нас сожгут, чтобы не видеть следы,

И завтра я стану не кем.

Образ уничтожения, исчезновения, возможно, как символ того, что все, что не связано с настоящим, обречено исчезнуть.

Оставлю пустое место,

Для того, кто будет любить.

Оставляя место для того, кто придет, Никита выражает веру в будущие отношения и любовь.

Я снова добрый чудака,
Который играет в мечту.

Образ доброго паренька, который продолжает надеяться и верить в чудо, несмотря на сложности.

Как в детстве – LEGO деталь,
Что останется в сердце навсегда.

Сравнение с детской игрушкой – LEGO, символизирует чистоту и незабвенность воспоминаний.

А жизнь – это слайды, на фотках моих,
Я не отличник, но в школе учил я стихи.

Жизнь, как цепочка снимков, отражает его восприятие жизни. Он не идеален, но есть свои принципы и ценности.

БЕЗ ИМЕНИ

Не знал ни голоса, ни взгляда твоего,
Не слышал, как звучит, простое слово.

Эти строки выражают чувство отсутствия связи с отцом и пустоты в отношениях, которые должны быть наполнены заботой.

И с малых лет, что значит «сын»,
И жил как будто, так и надо, но без имени отца.

Отсутствие отца – это огромный пробел, который автор заполняет собственными размышлениями и поиском идентичности.

СИБИРСКИЕ ВЕТРА

В сибирской глуши, где ветер шумит,
Шагаю по снегу в катанках, теряя следы.

Образ зимней Сибири отражает одиночество и поиски пути в мире, полном неопределенности.

Окружённый холодной зимой, вижу белый покров,
И снова встретил заснеженный закрытый забор.

Символ тоски и того, что приходится встречать препятствия, не зная, как их преодолеть.

МЕНЯЮ АДРЕСА

Машины в ночном городе, под фонарём,
Скучу печаль свою, в холодном воздухе.

Ночной город и ощущение одиночества. Курение становится метафорой того, как он справляется с эмоциями.

Здесь ветрено, пелена вокруг,
Каждый шаг – поворот вдруг.

Неопределенность и перемены. Каждый шаг – это новое открытие, но также и вызов.

БРАТ

Забирай мечты, пока не поздно брат,
Лучший твой друг – это Марк 2.

Образ брата, с которым он делил радость, грустные моменты, и совместные мечты. У брата мечта – автомобиль, «Марк 2», становится символом свободы и пути, который они выбирают вместе.

Не ругай меня – это просто рифма,
Конечно, она будет лучше логарифма.

Сарказм и легкость, с которыми автор относится к жизни и к сложностям.

На дороге, развиваешь скорость,

Не звони на мой номер.

Независимость, ускорение, уход от проблем и нежелание быть связанным с этим миром.

И трехлитровый чайзер,

Тебе не даёт покоя.

Машина, как символ движения, стремления и того, что не отпускает от прошлого.

Мужики с района, они на ВАЗ девятках,

Увезут подальше, надеюсь не в колонну.

В каком-то роде является ностальгией по дому, по родным улицам, и желания автора, обезопасить своего брата от контактов возможно с опасными или нежелательными людьми.